

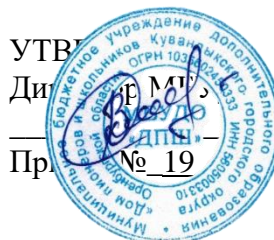


Управление образования администрации муниципального образования  
Кувандыкский городской округ Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа  
Оренбургской области»

Рассмотрено и одобрено  
Педагогическим советом МБУДО «ДПШ»  
Протокол № 2 от 12.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО «ДПШ»  
Протокол № 19 от 12.09.2023 г.  
С.В. Зобенко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральное искусство»**

Возраст детей: 10-14 лет  
Срок реализации: 2 года  
Автор-составитель:  
Ажмурзина Гульшат Лайковна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Кувандык, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
<b>1.1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
	1.1.1 Направленность программы	4
	1.1.2 Актуальность программы	5
	1.1.3 Уровень освоения программы	5
	1.1.4 Отличительные особенности программы	6
	1.1.5 Адресат программы	7
	1.1.6 Объем и срок освоения программы	7
	1.1.7 Формы обучения	7
	1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	8
	1.1.9 Режим занятий	9
<b>1.2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	10
<b>1.3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	11
	1.3.1 Учебный план	11
	1.3.2 Содержание учебного плана	13
<b>1.4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	22
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	24
<b>2.1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	24
<b>2.2</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	45
<b>2.3</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	45
<b>2.4</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	49
<b>2.5</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	50
<b>2.6</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	50
<b>2.7</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	52
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	54

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа «Театральное искусство» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023 г.);

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485-пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. №28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. №2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Рабочей концепцией одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

- Приказом о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского округа Оренбургской области» (утв. Постановлением администрации муниципального образования от 24.04.2017 №64/-п; изм. и доп. №1 утв. Постановлением администрации муниципального образования Кувандыкского городского округа Оренбургской области от 30.09.2019 № 1307-п; изм. и доп. №2 утв. Постановлением администрации муниципального образования Кувандыкского городского округа от 16.12.2020 № 1512-п).

Программа «Театральное искусство» включена в систему персонифицированного финансирования в дополнительном образовании и имеет ID номер в АИС «Навигатор» \_\_\_\_\_.

### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся,

художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### 1.1.2 Актуальность программы

В последние годы в образовательных организациях произошли значительные изменения в вопросах организации учебно-воспитательного процесса. Активно развиваются познавательные, исследовательские и поисковые способности учащихся, формирующие новые базовые навыки в профессиональной деятельности, незаменимых в эпоху высоких технологий:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справиться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);

- эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность и установить взаимопонимание с другими людьми);

- творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);

- способность работать в условиях кросскультурности с учетом разрыва между поколениями (понимание и осознание особенностей культуры и традиций различных социальных групп населения);

- способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

*Актуальность* программы заключается в том, что, занимаясь театральным искусством, неоспоримо можно развить многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей театра – искусство общения, поиск способов решения коммуникативных задач.

### 1.1.3 Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение

<p>организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осуществляет первоначальное знакомство с театром, сценическим искусством, формирует интерес к данным видам деятельности.</p> <p>Реализация программы на стартовом уровне направлена на изучение основ актёрского мастерства, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.</p>	<p>специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Театральное искусство», а именно: расширение знаний в области актёрского мастерства и сценического искусства.</p> <p>Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии артистических навыков при воплощении образа, а также их исполнительских умений, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к занятиям театральной деятельностью, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями.</p>
---	---

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

#### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

В процессе разработки программы «Театральное искусство» были рассмотрены и проанализированы программы:

- «Волшебный театр» (Полтева О.Г., г. Белев, 2020 г.);
- «Театральное искусство» (Чешева Г.А., г. Новокузнецк, 2021 г.);
- «Театральная студия» (Овчинникова Е.Е., с. Сабакаево, 2022 г.).

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- содержание программы обеспечивает единство воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач процесса образования детей школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей школьного возраста;
- программный материал строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся;
- образовательный процесс осуществляется на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы и ведущим видом деятельности для них является игра в театр;

- программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **1.1.5 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение учащихся с 10 до 14 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста.

В программе «Театральное искусство» предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в случае если дети этих категорий будут зачислены на программу, предполагается разработка специальных условий для получения дополнительного образования:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого учащегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);

- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

### **1.1.6 Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 144 часов.

Из них:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

### **1.1.7 Формы обучения**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, которое предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Также используется индивидуальная форма или создание малых подгрупп (2-4 человека), предусматривающая самостоятельную работу учащегося при оказании педагогической поддержки со стороны педагога, что позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Основные формы проведения занятий:

- репетиционное занятие;
- игра;
- ритмопластика;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- импровизация;
- лекции;
- показ спектакля.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

При разработке и реализации программы «Театральное искусство» возможен учёт разных уровней развития и разной степени освоенности содержания учащимися.

Программа имеет потенциал для реализации параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, предполагающих разный возраст и разную степень интеллектуального развития учащихся. В ходе занятий изучается общая тема, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Занятия в театральном объединении ведутся по программе, включающей шесть разделов:

- I раздел «Основы театральной культуры». Данный раздел подразумевает знакомство учащихся с культурой поведения в театре (как в зрительном зале во время представления, так и на сцене, за кулисами – в роли актёра).

- II раздел «Театральная игра» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие



рифмы. Также в этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

- III раздел «Ритмопластика» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- IV раздел «Культура и техника речи» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

- V раздел «Работа над спектаклем» включает в себя подготовку и показ инсценировок, спектаклей и является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

- VI раздел «Мероприятия». Основные функции этого раздела:

- создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения ребенка;

- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими;

- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме – одна тема подается с возрастанием по степени сложности.

### **1.1.9 Режим занятий**

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное искусство» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СП 3.1/2.4.3598-20.

Продолжительность учебного часа – 45 минут. На занятиях продолжительностью 2 учебных часа предусмотрен перерыв в 10 минут.

Учебная и развивающая нагрузка сочетается с отдыхом, релаксацией, динамическими паузами.

Расписание занятий составляется с учетом санитарно-эпидемиологических требований и педагогической целесообразностью, согласно Положению об организации и осуществлении образовательной деятельности в МБУДО «ДПШ» г. Кувандыка.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### *Образовательные:*

- познакомить учащихся с различными видами театрального искусства, основами театральной культуры;
- обучить элементам театральной игры, актёрского мастерства;
- научить основам контроля своего эмоционального состояния, физического тела, речи, голоса;
- формировать навыки сценического общения, культуру и технику речи.

#### *Развивающие:*

- развивать устойчивый интерес к театральному искусству;
- развивать воображение, фантазию, внимание, память, самостоятельность мышления;
- развивать артикуляционный аппарат и пластические навыки;
- совершенствовать импровизационные навыки и творческую самостоятельность средствами театральной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся любознательность, активность, чувство прекрасного, целеустремлённость;
- формировать чувство сопричастности к коллективу;
- воспитывать культуру поведения в театре.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### *Образовательные:*

- расширять представления и знания учащихся о театре, атрибутах, костюмах, декорациях, профессиях, связанных с театром;
- обучить элементам театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
- научить передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

- формировать навыки сценического перевоплощения;
- научить строить диалог на сцене с учётом роли и особенностей партнера.

*Развивающие:*

- развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию посредством скороговорок и стихотворений;
- развивать эмоциональность и выразительность речи;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать умение вести конструктивный диалог и планировать совместную творческую деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения в театре и в других общественных местах.
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать любознательность, критичность мышления, активность, умение преодолевать трудности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	1 год обучения			2 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	–	2	2	–	2
2	Основы театральной культуры	2	4	6	1	3	4
3	Театральная игра	4	16	20	4	16	20
4	Ритмопластика	4	8	12	4	8	12
5	Культура и техника речи	4	8	12	4	8	12
6	Работа над спектаклем (простая театрализация)	2	12	14	4	12	16
7	Мероприятия	–	4	4	–	4	4
8	Итоговое занятие	–	2	2	–	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>

#### Учебный план 1 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, диагностический срез
2	Основы театральной	6	2	4	опрос, викторина,

	культуры				беседа, наблюдение, квиз, тест, ролевая игра
3	Театральная игра	20	4	16	тест, ролевая игра, опрос, творческая работа, взаимоконтроль, наблюдение, беседа, фестиваль
4	Ритмопластика	12	4	8	практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, опрос, мини-квест, ролевая игра, тест
5	Культура и техника речи	12	4	8	работа в парах, группах, взаимоконтроль, наблюдение, творческая работа, анализ
6	Работа над спектаклем (простая театрализация)	14	2	12	наблюдение, анализ практических работ, опрос, беседа, самоконтроль, взаимоконтроль
7	Мероприятия	4	–	4	анализ работы, отзывы
8	Итоговое занятие	2	–	2	анализ работы за учебный год
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	–	наблюдение, диагностический срез
2	Основы театральной культуры	4	1	3	опрос, викторина, беседа, наблюдение, квиз, тест, ролевая игра
3	Театральная игра	20	4	16	тест, ролевая игра, опрос, творческая работа, взаимоконтроль, наблюдение, беседа, фестиваль
4	Ритмопластика	12	4	8	практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, опрос, мини-квест, ролевая игра, тест
5	Культура и техника речи. Игровое занятие.	12	4	8	работа в парах, группах, взаимоконтроль, наблюдение, творческая работа, анализ
6	Работа над спектаклем (простая	16	4	12	наблюдение, анализ практических работ,

	театрализация)				опрос, беседа, самоконтроль, взаимоконтроль
7	Мероприятия	4	–	4	анализ работы, отзывы
8	Итоговое занятие	2	–	2	анализ работы за учебный год
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика.

#### **2. Основы театральной культуры**

##### **2.1. Беседа о театре.**

*Теория.* История возникновения театра. Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр). Просмотр мультимедиапрезентаций или видеороликов «Виды театров», «Устройство театра».

*Практика.* Игра на знакомство «Снежный ком».

##### **2.2. «Я поведу тебя в театр».**

*Теория.* Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены.

*Практика.* Этюд «Покупка театрального билета».

##### **2.3. Культура поведения в театре.**

*Теория.* Культура поведения в театре.

*Практика.* Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр».

#### **3. Театральная игра**

##### **3.1. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.**

*Теория.* Важность развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

*Практика.* Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Светофор», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио».

##### **3.2. Снятие зажатости и скованности. Работа над координацией движений.**

*Теория.* Приёмы для снятия зажатости и скованности, а также на согласование своих действий с другими учащимися. Важность умения произвольно реагировать на команду.

*Практика.* Упражнение «Восстановление дыхания». Игры «Шалтай-Болтай», «Маятник», «Движения под музыку», «Воробьи – вороны»,

«Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек».

### **3.3. Согласованность действий.**

*Теория.* Знакомство с теорией пошаговых действий. Понятия «выбор», «решение», «стратегия». Стратегия Ганнибала при Каннах.

*Практика.* Упражнения и игры: «Превращение предмета», «Одно и то же по-разному», «Общая работа», «Зеркало», «Насос и надувная кукла».

### **3.4. Действия с воображаемыми предметами.**

*Теория.* Беспредметное действие как умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Этапы работа над упражнениями с воображаемыми предметами и доведение их до этюда.

*Практика.* Имитация (беспредметное выполнение) следующих действий: 1) вышивать крестиком, 2) стирать белье, 3) чистить сапоги, 4) лепить из глины, 5) варить варенье, 6) делать прическу, 7) развязать коробочку с конфетами, 8) сделать удочку и ловить рыбу, 9) растопить печь, 10) одеться, 11) выкроить рукав, 12) почистить ружье, 13) склеить коробку, 14) поиграть в куклы и т.д. Упражнения и игры: «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», «Оживи предмет», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки», «Угадай, что я делаю», «Любитель-рыболов».

### **3.5. Чувства и эмоции.**

*Теория.* Знакомство с миром чувств и эмоций. Их значимость в деятельности артиста.

*Практика.* Упражнения и игры: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### **3.6. Действия в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория.* Событие – как факт, являющийся «побудителем» действия героя. Предлагаемые обстоятельства – как конкретные условия, в которых это действие совершается. Место и время действия, то, что предшествовало ему, что может произойти, взаимоотношения персонажей, физическое самочувствие действующего лица, его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства как необходимая актёру информация, без которой он не может действовать в рамках своей роли.

*Практика.* Этюды «История по предлагаемым обстоятельствам», «Покупка театрального билета», «Утешение», «Кругосветное путешествие».

## **4. Ритмопластика**

### **4.1. Знакомство с ритмопластикой.**

*Теория.* Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики.

*Практика.* Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

## **4.2. Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.**

*Теория.* Понятие о двигательных способностях. Характеристика двигательных способностей. Предпосылки развития двигательных способностей. Важность развития двигательных способностей для актёра.

*Практика.* Игры, упражнения и этюды для формирования умения расслаблять и напрягать основные группы мышц: «Мокрые котята» «Мы веселые мартышки», «Кактус и ива», «Птицы на гнездах», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро».

## **4.3. Выразительная пластика движения.**

*Теория.* Умение создавать образы при помощи пластических движений и умение верить в воображаемую ситуацию – важные составляющие профессионального мастерства актёра.

*Практика.* Игры, упражнения и этюды: «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».

## **4.4. Мимика и жесты.**

*Теория.* Роль жестов и мимики для профессии актёра. Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств. Пластическая импровизация как средство передачи характера и настроения персонажа.

*Практика.* Игры, упражнения и этюды: «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи», «Пантеры», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Считалочка», «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю». Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

## **4.5. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория.* Роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция. Универсальная разминка, создание танцевальной композиции.

*Практика.* Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

## **5. Культура и техника речи**

### **5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция.**

*Теория.* Понятия «Артикуляция» и «Дикция». Понятие об артикуляционном аппарате и его строении. Органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т.д.). Артикуляционная гимнастика как средство активизации каждой из частей речевого аппарата. Основы работы над развитием речи.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры, скороговорки и упражнения на речевое дыхание: «Улыбка», «Заборчик»,

«Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка», «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

### **5.2. Сила голоса.**

*Теория.* Знакомство с теоретическими основами развития силы голоса и речевого дыхания.

*Практика.* Игры, упражнения: «Эхо», «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза», скороговорки. Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся.

### **5.3. Игры-диалоги.**

*Теория.* Характеристики голоса: высота, полётность, подвижность, тембр мелодика, ритм, логическое ударение и темп.

*Практика.* Игры, упражнения и этюды: «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка», «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?».

### **5.4. Интонация. Выразительность.**

*Теория.* Выразительность речи. Техника речи, ораторское мастерство. Роль интонации.

*Практика.* Произношение фраз «Оторвали Мишке лапу», «Иди сюда» и др. меняя ударное слово, интонацию, темп и т.д. Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся. Произношение скороговорок.

## **6. Работа над спектаклем**

### **6.1. Выбор произведения.**

*Теория.* Причинно-следственные связи, логика развития действия в эпическом произведении, динамика эмоций в лирике, движение конфликта в драме. Понятие «Композиция». «Композиция (части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования и т.д.).

*Практика.* Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.

### **6.2. Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория.* Этюд как средство образного отражения действительности. Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства как побудители действий персонажа. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Анализ обстоятельств жизни персонажа – важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью.

*Практика.* «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.

### **6.3. Репетиции.**

*Практика.* «Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке. Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.

### **6.4. Показ. Итоговое мероприятие.**



*Практика.* Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля. Анализ выступления.

## **7. Мероприятия**

### **7.1. Выступление перед родителями.**

*Практика.* Спектакли-концерты по итогам полугодия или года.

### **7.2. Участие в фестивалях и конкурсах.**

*Практика.* Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях (в том числе и заочных).

## **8. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Входная диагностика.

### **2. Основы театральной культуры**

#### **2.1. Идём в театр.**

*Теория.* Кто придумал театр? Культура поведения в театре.

*Практика.* Упражнения-тренинги «Так можно и так нельзя вести себя в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **2.2. За кулисами.**

*Теория.* Многообразие выразительных средств в театре Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Знакомство с театральными профессиями.

*Практика.* Игра «Ловушка».

### **3. Театральная игра**

**3.1. Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.**

*Теория.* Теоретические основы и закономерности развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

*Практика.* Упражнения-тренинги: «С чего начнем?», «Исходное положение», «Кто внимателен?», «Переходы», «Семафор», «Переходы со стульями», «Земля, воздух, вода», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа».

#### **3.2. Чувства, эмоции.**

*Теория.* Продолжаем знакомство с миром чувств и эмоций (повторение и углубление темы).

*Практика.* Упражнение и этюды: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### **3.3. «Мастерская будущего артиста».**

*Теория:* Повторение понятий актерского тренинга. Знакомство с новыми театральными терминами и понятиями: эпизод, действие, драма, комедия, трагедия, катарсис, интерпретация.

*Практика:* Основной комплекс упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Введение новых упражнений более сложного уровня.

### **3.4. Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).**

*Теория:* Понятия «Внимание», «Объекте внимания». Знакомство с термином «Главная точность»: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

*Практика:* Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д. Игры на ПФД: «Одно и то же по-разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Новое платье короля» и др.

### **3.5. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, счастье, бодрость и т.д.).**

*Теория:* Передача особенностей эмоционального и физического самочувствия человека посредством тела.

*Практика:* Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы», «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка», «Узнавание», «Экзамен», «Признание в любви» и др.

### **3.6. Действия в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория.* Повторение программного материала за 1 год обучения. Событие – как факт, являющийся «побудителем» действия героя. Предлагаемые обстоятельства – как конкретные условия, в которых это действие совершается. Предлагаемые обстоятельства как необходимая актёру информация, без которой он не может действовать в рамках своей роли.

*Практика:* Упражнения на развитие чувства ритма, фантазии, воображения, убедительности действий в тех или иных условиях: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки», «Живой предмет», «Скульптор», «Преобразование предмета», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы...», «Путь к цели».

## **4. Ритмопластика**

### **4.1. Выразительная пластика движения.**

*Теория.* Умение снимать зажатость и скованность, развитое чувство ритма и координация движений – ступенька профессионального мастерства актёра.

*Практика.* Упражнения для снятия зажатости и скованности, развития чувства ритма, на координацию движений: «Шалтай-Болтай». «Маятник», «Движения под музыку», «Гусь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный дровосек».

#### **4.2. Пластический образ живой и неживой природы.**

*Теория.* Пластическая импровизация. Важность воображения в актёрской игре. Умение создавать образы при помощи пластических движений. Убедительность художественного образа и его действий в различных ситуациях.

*Практика.* Музыкально-ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. Упражнения и этюды: «Полет птиц», «Животные», «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец», «Молекулы».

#### **4.3. И снова про выразительность пластики движения.**

*Теория.* Умение создавать образы при помощи пластических движений и умение верить в воображаемую ситуацию – важные составляющие профессионального мастерства актёра.

*Практика.* Игры, упражнения и этюды: «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».

#### **4.4. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. Использование различных жестов и мимики. Передача характера и настроения персонажей в пластических импровизациях. Действия в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Упражнения и этюды: «Вес», «Оценка», «Пристройка». Этюды на ситуацию.

#### **4.5. Поза, жест.**

*Теория.* Мастерство использования различных поз, жестов, мимики. Передача характера и настроения персонажей в пластических импровизациях.

*Практика.* Этюды на выразительность жестов. Создание мини-спектакля на заданную тему с помощью мимики, жестов, пластики тела.

### **5. Культура и техника речи**

#### **5.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция.**

*Теория.* Повторение материала программы за 1 год обучения. Артикуляционная гимнастика как средство активизации каждой из частей речевого аппарата. Работа над развитием речи.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры, скороговорки и упражнения на речевое дыхание: «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка», «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».

## **5.2. Техника речи.**

*Теория.* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса.

*Практика.* Голосовой и речевой тренинг. Работа в различном диапазоне. Скороговорки.

## **5.3. Игры-диалоги.**

*Теория.* Теоретические основы работы с тембром голоса, признаки выразительной речи.

*Практика.* Игры-диалоги: «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка». Миниатюры в лицах.

## **5.4. Речевой тренинг.**

*Теория.* Строение голосового аппарата (повторение программного материала за 1-ый год). Роль дыхания в звукообразовании. Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса.

*Практика.* Произношение скороговорок.

## **5.5. Выразительность речи. Орфоэпия.**

*Теория.* Интонация. Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

*Практика.* Произношение фраз «В траве сидел кузнечик», «Вёз корабль карамель...» и др. меняя ударное слово, интонацию, темп и т.д. Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся. Произношение скороговорок.

## **5.6. Работа над литературно-художественным текстом.**

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Басня. Стихотворение.

*Практика.* Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Работа с отрывком из художественного произведения (по выбору учащихся).

## **6. Работа над спектаклем**

**6.1. Выбор произведения. Распределение ролей. Речь и её характеристики (темп, тембр, интонация). Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.**

*Теория.* Формирование навыков разбора произведения. Алгоритм разбора произведения. Этюдный метод работы над ролью.

*Практика.* Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.

**6.2. Сценическое актёрское мастерство.**

*Теория.* Работа над выразительностью образа: что включает в себя это понятие? Грим как элемент передачи образа героев произведения.

*Практика.* Формирование навыков снятия мышечного напряжения и работа по поиску пластического решения образа.

**6.3. Музыкальное оформление театрализованного представления. Изготовление декораций, костюмов.**

*Теория.* Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Декорации. Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете и свете. Передача эмоциональной окраски.

*Практика.* Прослушивание музыкальных треков. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля. Практическое использование ширм.

**6.4. Генеральная репетиция.**

*Практика.* Репетиция. Подготовка площадки, костюмирование, грим.

**6.5. Выступление перед зрителями.**

*Практика.* Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.

**6.6. Анализ выступления.**

*Практика.* Просмотр видео выступления. Работа над ошибками.

**7. Мероприятия**

**7.1. Выступление перед родителями.**

*Практика.* Спектакли-концерты по итогам полугодия или года.

**7.2. Участие в фестивалях и конкурсах.**

*Практика.* Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях (в том числе и заочных).

**8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

## 1.4 Планируемые результаты

### Планируемые результаты 1-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
<b>Предметный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся знают различные виды театрального искусства, знакомы с основами театральной культуры;</li> <li>- обучены элементам театральной игры, актёрского мастерства;</li> <li>- усвоили основы контроля своего эмоционального состояния, физического тела, речи, голоса;</li> <li>- сформированы навыки сценического общения, культура и техника речи.</li> </ul>	Итоговый	Наблюдение Опрос Тестирование Беседа Анализ выступления Анализ работы
<b>Метапредметный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся развит устойчивый интерес к театральному искусству;</li> <li>- развито воображение, фантазия, внимание, память, самостоятельность мышления;</li> <li>- развит артикуляционный аппарат и пластические навыки;</li> <li>- владеют импровизационными навыками и творческой самостоятельностью.</li> </ul>	Итоговый	Наблюдение Беседа Анализ выступления Анализ работы
<b>Личностный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся воспитана любознательность, активность, чувство прекрасного, целеустремлённость;</li> <li>- сформировано чувство сопричастности к коллективу;</li> <li>- воспитана культура поведения в театре.</li> </ul>	Итоговый	Наблюдение Беседа Диагностики межличностных отношений (Л.Н. Собчик)

### Планируемые результаты 2-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
--	------------------------------	---------------------	----------------------

<b>Предметный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширены представления и знания учащихся о театре, атрибутах, костюмах, декорациях, профессиях, связанных с театром;</li> <li>- обучены элементам театрального мастерства, сценического перевоплощения;</li> <li>- сформирован навык владения своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;</li> <li>- выработаны практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;</li> <li>- формировать навыки сценического перевоплощения;</li> <li>- умеют передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;</li> <li>- умеют строить диалог на сцене с учётом роли и особенностей партнера.</li> </ul>	Итоговый	<p>Наблюдение Опрос Беседа Тестирование Отзыв</p>
<b>Метапредметный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развито речевое дыхание, артикуляция и дикция;</li> <li>- развита эмоциональность и выразительность речи;</li> <li>- развито чувство ритма и координация движений;</li> <li>- развито умение вести конструктивный диалог и планировать совместную творческую деятельность.</li> </ul>	Итоговый	<p>Наблюдение Беседа Анализ выступления Анализ практической работы</p>
<b>Личностный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитана культура поведения в театре и в других общественных местах.</li> <li>- воспитана ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;</li> <li>- воспитана любознательность, критичность мышления, активность, умение преодолевать трудности.</li> </ul>	Итоговый	<p>Наблюдение Беседа Диагностики межличностных отношений (Л.Н. Собчик)</p>

## II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписания	Согласно расписания	учебное	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, диагностический срез
<b>Основы театральной культуры (6 часов)</b>							
2	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Беседа о театре. История возникновения театра. Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр). Просмотр мультимедиапрезентаций или видеороликов «Виды театров», «Устройство театра». Игра на знакомство «Снежный ком».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, викторина
3	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	«Я поведу тебя в театр». Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены. Этюд «Покупка театрального билета».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	беседа, наблюдение, квиз
4	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	тест, ролевая игра «Поход в театр»
<b>Театральная игра (20 часов)</b>							
5	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Развитие зрительного и слухового внимания. Важность развития зрительного и слухового внимания.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, ролевая игра, творческая



					Игры на развитие наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Слушаем тишину» «Воздух-земля», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты».		работа в парах
6	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Развитие памяти, наблюдательности. Важность развития памяти, наблюдательности. Игры на развитие внимания, памяти: «Опиши соседа», «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Светофор», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа, взаимоконтроль
7	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Снятие зажатости и скованности. Приёмы для снятия зажатости и скованности. Важность умения произвольно реагировать на команду. Упражнение «Восстановление дыхания». Игры: «Шалтай-Болтай», «Маятник», «Движения под музыку», «Воробьи – вороны».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, беседа, анализ практических работ
8	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Работа над координацией движений. Приёмы на согласование своих действий с другими учащимися. Важность умения произвольно реагировать на команду. Игры: «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, творческая работа, тест
9	Согласно	Согласно	комбинированное	2	Согласованность действий.	МБУДО «ДПШ»	анкетирование,

	расписания	расписания			Знакомство с теорией пошаговых действий. Понятия «выбор», «решение», «стратегия». Стратегия Ганнибала при Каннах. Упражнения и игры: «Превращение предмета», «Одно и то же по-разному», «Общая работа», «Зеркало», «Насос и надувная кукла».	(ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, творческая работа
10	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Действия с воображаемыми предметами. Беспредметное действие как умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Имитация (беспредметное выполнение) следующих действий: 1) вышивать крестиком, 2) стирать белье, 3) чистить сапоги, 4) лепить из глины, 5) варить варенье, 6) делать прическу, 7) развязать коробочку с конфетами, 8) сделать удочку и ловить рыбу, 9) растопить печь, 10) одеться, 11) выкроить рукав, 12) почистить ружье, 13) склеить коробку, 14) поиграть в куклы и т.д.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, творческая работа
11	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Действия с воображаемыми предметами. Этапы работа над упражнениями с воображаемыми предметами и доведение их до этюда. Упражнения и игры: «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», «Оживи предмет», «Работа с воображаемым	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	тест, беседа

					предметом», «Превращение палочки», «Угадай, что я делаю», «Любитель-рыболов».		
12	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Чувства и эмоции. Знакомство с миром чувств и эмоций. Их значимость в деятельности артиста. Упражнения и игры: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	аукцион, наблюдение
13	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах. Событие – как факт, являющийся «побудителем» действия героя. Предлагаемые обстоятельства – как конкретные условия, в которых это действие совершается. Место и время действия, то, что предшествовало ему, что может произойти, взаимоотношения персонажей, физическое самочувствие действующего лица, его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства как необходимая актёру информация, без которой он не может действовать в рамках своей роли. Этюды «История по предлагаемым обстоятельствам», «Покупка театрального билета», «Утешение», «Кругосветное путешествие».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	презентация творческих работ
<b>Ритмопластика (12 часов)</b>							

14	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Знакомство с ритмопластикой. Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики. Практика. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа, самоконтроль
15	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. Понятие о двигательных способностях. Характеристика двигательных способностей. Предпосылки развития двигательных способностей. Важность развития двигательных способностей для актёра. Игры, упражнения и этюды для формирования умения расслаблять и напрягать основные группы мышц: «Мокрые котята» «Мы веселые мартышки», «Кактус и ива», «Птицы на гнездах», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	взаимоконтроль, творческая работа
16	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выразительная пластика движения. Умение создавать образы при помощи пластических движений и умение верить в воображаемую ситуацию – важные составляющие профессионального мастерства актёра. Игры, упражнения и этюды: «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	практическая работа

					Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».		
17	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Мимика и жесты. Роль жестов и мимики для профессии актёра. Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств. Игры, упражнения и этюды: «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи», «Пантеры», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Считалочка» и др.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, мини-квест
18	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Мимика и жесты. Игры, упражнения и этюды: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю». Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение
19	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Роль танца в постановке пьесы.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	ролевая игра, просмотр законченных

					Танцевальная композиция. Универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождение», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.		работ, тест
<b>Культура и техника речи (12 часов)</b>							
20	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция. Понятия «Артикуляция» и «Дикция». Понятие об артикуляционном аппарате и его строении. Органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т.д.). Артикуляционная гимнастика как средство активизации каждой из частей речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры, скороговорки и упражнения на речевое дыхание: «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	практическая работа, взаимоконтроль
21	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция. Основы работы над развитием речи. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры, скороговорки и упражнения на речевое дыхание: «Лошадка», «Гармошка», «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот»,	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	ярмарка работ, наблюдение

					«Фыркающая лошадка».		
22	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Сила голоса. Знакомство с теоретическими основами развития силы голоса и речевого дыхания. Игры, упражнения: «Эхо», «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза». Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, наблюдение, творческая работа
23	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Сила голоса. Скороговорки. Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, ролевая игра, творческая работа
24	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Игры-диалоги. Характеристики голоса: высота, полётность, подвижность, тембр мелодика, ритм, логическое ударение и темп. Игры, упражнения и этюды: «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка», «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	взаимоконтроль, творческая работа
25	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Интонация. Выразительность речи. Техника речи, ораторское мастерство. Роль интонации. Произношение фраз «Оторвали Мишке лапу», «Иди сюда» и др. меня ударное слово, интонацию, темп и т.д. Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся. Произношение скороговорок.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	квиз наблюдение
<b>Работа над спектаклем (простая театрализация) (14 часов)</b>							
26	Согласно	Согласно	практикум	2	Выбор произведения. Причинно-	МБУДО «ДПШ»	самостоятельная

	расписания	расписания			следственные связи, логика развития действия в эпическом произведении, динамика эмоций в лирике, движение конфликта в драме. Понятие «Композиция». «Композиция (части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования и т.д.). Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	(ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	работа, творческая работа,
27	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюд как средство образного отражения действительности. Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства как побудители действий персонажа. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. «Примерка» образа. Характерная походка.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа, наблюдение
28	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах. Анализ обстоятельств жизни персонажа – важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью. «Примерка» образа. Ассоциативный подбор пластики.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, беседа, презентация творческих работ
29	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Репетиции. «Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анкетирование, наблюдение



30	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Репетиции. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	практическая работа
31	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Репетиции. «Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, беседа
32	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Показ. Итоговое мероприятие. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ выступления, наблюдение
<b>Мероприятия (4 часа)</b>							
33	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выступление перед родителями. Спектакли-концерты по итогам полугодия или года.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	просмотр личных творческих работ учащихся
34	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях (в том числе и заочных).	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы
35	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выступление в МБУДО «ДПШ», в школах.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы
36	Согласно расписания	Согласно расписания	учебное	2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы за учебный год

#### Календарный учебный график 2 года обучения

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписания	Согласно расписания	учебное	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д.	наблюдение, диагностический

					Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика..	13., каб. №4)	срез
<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>							
2	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Идём в театр. Кто придумал театр? Культура поведения в театре. Упражнения-тренинги «Так можно и так нельзя вести себя в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, викторина
3	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	За кулисами. Многообразие выразительных средств в театре Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Знакомство с театральными профессиями. Игра «Ловушка».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	беседа, наблюдение, квиз
<b>Театральная игра (20 часов)</b>							
4	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. Теоретические основы и закономерности развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности. Упражнения-тренинги: «С чего начнем?», «Исходное положение», «Кто внимателен?», «Переходы», «Семафор», «Переходы со	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	тест, ролевая игра

					стульями», «Земля, воздух, вода», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа».		
5	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Чувства, эмоции. Продолжаем знакомство с миром чувств и эмоций (повторение и углубление темы). Упражнение и этюды: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, ролевая игра, самостоятельная творческая работа
6	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	«Мастерская будущего артиста». Повторение понятий актерского тренинга. Основной комплекс упражнения актерского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа, взаимоконтроль
7	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	«Мастерская будущего артиста». Знакомство с новыми театральными терминами и понятиями: эпизод, действие, драма, комедия, трагедия, катарсис, интерпретация. Введение новых упражнений.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, беседа
8	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий). Понятия «Внимание», «Объекте внимания». Знакомство с термином «Главная точность»: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д. Упражнения на ПФД:	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, творческая работа

					вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д.		
9	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий). Игры на ПФД: «Одно и то же по-разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Новое платье короля» и др.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анкетирование, наблюдение, творческая работа
10	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, радость, ужас, горе). Передача особенностей эмоционального и физического самочувствия человека посредством тела. Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы» и др.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, творческая работа
11	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (боль, страх, счастье, бодрость и т.д.). Передача особенностей эмоционального и физического самочувствия человека посредством тела.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, беседа, творческая работа

					Упражнения: «Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка», «Узнавание», «Экзамен», «Признание в любви» и др.		
12	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах. Повторение программного материала за 1 год обучения. Событие – как факт, являющийся «побудителем» действия героя. Предлагаемые обстоятельства – как конкретные условия, в которых это действие совершается. Упражнения на развитие чувства ритма, фантазии, воображения, убедительности действий в тех или иных условиях: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки», «Живой предмет», «Скульптор».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческий фестиваль, наблюдение
13	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Действия в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства как необходимая актёру информация, без которой он не может действовать в рамках своей роли. Упражнения на развитие чувства ритма, фантазии, воображения, убедительности действий в тех или иных условиях: «Превращение предмета», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы...», «Путь к цели».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа

**Ритмопластика (12 часов)**

14	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выразительная пластика движения. Умение снимать зажатость и скованность, развитое чувство ритма и координация движений – ступенька профессионального мастерства актёра. Упражнения для снятия зажатости и скованности, развития чувства ритма, на координацию движений: «Шалтай-Болтай». «Маятник», «Движения под музыку», «Гусь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный дровосек».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа, самоконтроль
15	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Пластический образ живой и неживой природы. Пластическая импровизация. Важность воображения в актёрской игре. Умение создавать образы при помощи пластических движений. Убедительность художественного образа и его действий в различных ситуациях. Музыкально-ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. Упражнения и этюды: «Полет птиц», «Животные», «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец», «Молекулы».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	взаимоконтроль, творческая работа
16	Согласно	Согласно	практикум	2	И снова про выразительность	МБУДО «ДПШ»	практическая

	расписания	расписания			пластики движения. Умение создавать образы при помощи пластических движений и умение верить в воображаемую ситуацию – важные составляющие профессионального мастерства актёра. Практика. Игры, упражнения и этюды: «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро», «Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел», «В детском мире».	(ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	работа
17	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. Упражнения и этюды: «Вес», «Оценка», «Пристройка».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, мини-квест
18	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Сценическое действие. Использование различных жестов и мимики. Передача характера и настроения персонажей в пластических импровизациях. Действия в предлагаемых	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, самостоятельная работа

					обстоятельствах. Этюды на ситуацию.		
19	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Поза, жест. Мастерство использования различных поз, жестов, мимики. Передача характера и настроения персонажей в пластических импровизациях. Этюды на выразительность жестов. Создание мини-спектакля на заданную тему с помощью мимики, жестов, пластики тела.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	ролевая игра, тест
<b>Культура и техника речи (12 часов)</b>							
20	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция. Повторение материала программы за 1 год обучения. Артикуляционная гимнастика как средство активизации каждой из частей речевого аппарата. Работа над развитием речи. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры, скороговорки и упражнения на речевое дыхание: «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка», «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка».	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	практическая работа, взаимоконтроль
21	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Техника речи. Строеие голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	работа в парах, группах, взаимоконтроль, наблюдение



					Плотность голоса. Голосовой и речевой тренинг. Работа в различном диапазоне. Скороговорки.		
22	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Игры-диалоги. Теоретические основы работы с тембром голоса, признаки выразительной речи. Игры-диалоги: «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка». Миниатюры в лицах.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, наблюдение, творческая работа
23	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Речевой тренинг. Строение голосового аппарата (повторение программного материала за 1-ый год). Роль дыхания в звукообразовании. Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса. Произношение скороговорок.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, ролевая игра, творческая работа
24	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выразительность речи. Орфоэпия. Интонация. Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи. Произношение фраз «В траве сидел кузнечик», «Вёз корабль карамель...» и др.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	взаимоконтроль, творческая работа

					меня ударное слово, интонацию, темп и т.д. Разучивание и декламация стихотворений по выбору учащихся. Произношение скороговорок.		
25	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Басня. Стихотворение. Выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Работа с отрывком из художественного произведения (по выбору учащихся).	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, анализ
<b>Работа над спектаклем (простая театрализация) (16 часов)</b>							
26	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выбор произведения. Распределение ролей. Речь и её характеристик (темп, тембр, интонация). Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера. Формирование навыков разбора произведения. Алгоритм разбора произведения. Этюдный метод работы над ролью. Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	творческая работа
27	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Сценическое актёрское мастерство. Работа над выразительностью	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д.	творческая работа,

					образа: что включает в себя это понятие? Грим как элемент передачи образа героев произведения. Формирование навыков снятия мышечного напряжения и работа по поиску пластического решения образа.	13., каб. №4)	наблюдение, анализ практических работ
28	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Музыкальное оформление театрализованного представления. Изготовление декораций, костюмов. Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Декорации. Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете и свете. Передача эмоциональной окраски. Прослушивание музыкальных треков. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля. Практическое использование ширм.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	опрос, беседа, самоконтроль
29	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Репетиция. Работа на сложными моментами, деталями.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	наблюдение, анализ
30	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Генеральная репетиция. Репетиция. Подготовка площадки, костюмирование, грим.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	практическая работа
31	Согласно расписания	Согласно расписания	комбинированное	2	Выступление перед зрителями. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ
32	Согласно	Согласно	комбинированное	2	Анализ выступления. Просмотр	МБУДО «ДПШ»	анализ,

	расписания	расписания			видео выступления. Работа над ошибками.	(ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	взаимоконтроль
<b>Мероприятия (4 часа)</b>							
33	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выступление перед родителями. Спектакли-концерты по итогам полугодия или года.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы, отзывы
34	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях (в том числе и заочных).	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы
35	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Выступление в МБУДО «ДПШ», в школах.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы
36	Согласно расписания	Согласно расписания	учебное	2	Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.	МБУДО «ДПШ» (ул. Строителей, д. 13., каб. №4)	анализ работы за учебный год

## **2.2 Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» может быть реализована как в рамках ПФДО, так и в рамках муниципального задания.

Учащиеся могут осваивать как всю дополнительную общеобразовательную программу в целом, так и отдельные её части (ФЗ №273, ст. 54, п. 2), т.е. обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

### **2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

- Наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий.
- Костюмы, реквизит;
- Стулья, столы, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала, ширма.
- Микрофоны.
- Ноутбук, колонки.
- Мультимедийный проектор.
- Экран.
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка).
- Материалы для реставрации сценических костюмов (нитки, ткани, поролон и др.).

## **2.3 Воспитательная работа**

*В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.), приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В целях реализации данной задачи в МБУДО «ДПШ» ежегодно разрабатывается Программа воспитания.*

Воспитательная работа по ДООП «Театральное искусство» строится в соответствии с целями, задачами, приоритетными направлениями Программы воспитания МБУДО «ДПШ», планом воспитательной работы педагога дополнительного образования на учебный год.

**Цель воспитательной работы:** формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Театральное искусство».

**Задачи воспитательной работы:**

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России;
- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

*Воспитательная работа проводится по следующим модулям:*

- *модуль «Ключевые дела»* (мероприятия по проведению «Дня матери», «23 февраля», «8 марта», «Дня Победы»; организация и проведение экологических, социальных и здоровьесберегающих акций: «Живи родник», «Чистые берега», «Кормушка», «Георгиевская лента»; конкурсы поделок, рисунков, плакатов и др.);
- *модуль «Руководство творческим объединением»* (конкурсно-игровые программы, домашние мастерские, фотовыставки, виртуальные экскурсии, челленджи и др.);
- *модуль «Профорентация»* (профорориентационные беседы, часы общения, экскурсии на предприятия города; участие в мастер-классах и др.);
- *модуль «Медиа учреждения»* (участие мероприятиях Интернет-сообществ и групп учреждения (творческого объединения));
- *модуль «Организация предметно-эстетической среды»* (благоустройство учебных кабинетов и помещений; событийное оформление пространства при проведении конкретных событий (праздников, торжественных линеек, выставок, собраний и т.п.);
- *модуль «Работа с родителями»* (оформление информационных стендов; проведение совместных с родителями занятий; организация совместных творческих проектов родителей, участие в конкурсах рисунков, поделок, в выставках семейного творчества; мастер-классы, флешмобы для родителей с детьми);
- *модуль «Волонтерство»* (участие в акциях: «Ветеран живет рядом», «Кормушка», «Птичья столовая», «Блокадный хлеб», «Наследники Победы» и др.);
- *модуль «Профилактическая работа»* (участие в мероприятиях по предупреждению детского травматизма; по профилактике проявлений экстремизма и терроризма в детско-подростковой и молодежной среде и др.);
- *модуль «Социальное партнерство»* (совместное с социальными партнерами проведение мероприятий: МБУК «Централизованная клубная система», музейно-выставочный центр» и др.);
- *модуль «Детские общественные объединения»* (участие в мероприятиях, проводимых местным отделением РДДМ «Движение первых», областных профильных сменах);

- модуль «Организация деятельности в каникулярное время» (участие в мероприятиях, организованных на онлайн-площадке «Мир детства», площадка по месту жительства «Островок безопасности»).

### Календарь воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посвящение в актёры	7 октября	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
2	Новогодний утренник	Декабрь	Праздничное мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с участием детей
3	Встреча с работником культуры	Январь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчет о встрече. Заметка в группе ДПШ-онлайн
4	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню защитников Отечества	20 февраля	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
5	Концерт, посвященный Международному женскому дню	6 марта	Праздничное мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Родительское собрание «Под семейным абажуром»	25 марта	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с участием родителей и детей
7	День здоровья	Апрель	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
8	Участие в акции «Георгиевская лента»	Май	Мероприятие на уровне Кувандыкского го.	Фотоотчет об участии в акции. Пост в группе ДПШ-онлайн

9	Отчётный концерт	Май	Мероприятие на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия. Пост в группе ДППШ-онлайн
---	------------------	-----	----------------------------------	---

### Полезные ссылки



#### **Формы воспитательной работы**

- *Мероприятия:* беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина и др.
- *Коллективные творческие дела:* трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада и др.
- *Игры:* деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра и др.

#### **Методы воспитательной работы**

*Методы формирования сознания:* рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример.

*Методы организации деятельности и формирования поведения:* упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

*Методы стимулирования поведения:* соревнование, игра, поощрение, наказание.

*Методы контроля, самоконтроля и самооценки:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

#### **Планируемые результаты:**

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;
- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

Программа «Театральное искусство» позволяет включиться в реализацию Федерального проекта «Успех каждого ребенка».



Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.



### **2.3 Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### **2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов**

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является спектакль.

#### **2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- показательные выступления, спектакли, этюды для родителей и младших школьников перед праздниками и в конце учебного года;
- участие в школьных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах и фестивалях.

## 2.4 Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем показателям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, достижения. Для оценки используются три уровня:

- высокий уровень – 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере;
- средний уровень – от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо;
- низкий уровень – от 1 до 2 баллов: показатель проявляется слабо  
(Приложение 1).

Параллельно с показателями практических навыков и теоретических знаний педагог отслеживает и продвижение личностного развития.

Параметры диагностики	Сроки проведения	Способы определения результативности
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками	В начале, середине, конце учебного года	Педагогическое наблюдение (Приложение 1)
Эмоциональная, личностная удовлетворенность учащегося занятиями по программе	В начале, середине, конце учебного года	Проба «Незавершенная сказка» (Приложение 2) Тест-анкета «Эмоциональная направленность» Б.И. Додонова (Приложение 3) Методика диагностики межличностных отношений Л.Н. Собчик (Приложение 4)

## 2.5 Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения), проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).

2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый участник имеет возможность проявить себя в какой-либо роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор участника роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых учащихся;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Тренинг, работа над голосовым аппаратом проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

№	Наименование	Раздел, тема
1	Иллюстрационный материал	«Введение в искусство»
2	Демонстрационный материал	«Культура и техника речи», «Ритмопластика»
3	Карточки с упражнениями	«Основы актёрского мастерства», «Культура и техника речи»
4	Творческие задания	«Работа над репертуаром», «Проведение праздников и развлечений»
5	Кроссворды, викторины, тесты	Все разделы

и информационные ресурсы:

- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi> – сценарии постановок для школьных театров;
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi> – сборник пьес и постановок для детского театра;
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>;  
<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali> – конкурсы и театральные инсценировки;
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii> – учебно-методические пособия Театрального института им. Б. Щукина;
- <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi> – театральные постановки, рекомендованные для просмотра с детьми.

## 2.6 Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или Как научить ребёнка управлять самим собой. – М.: АРКТИ, 2011. – 168 с.
2. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., ФЦРСДОД, 2006. – 59 с.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
4. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
5. Вербицкая, Л. Основы сценического движения: Учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов по сценич. движению / А. Вербицкая ; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – Москва : [б. и.], 1975. – 197 с.
6. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf).
7. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. – М.: Лань, 2015. – 724 с.
8. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
9. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
10. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.
11. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/ А. В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513036>.
12. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов/ Б. А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. –

Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.

13. Кипнис, М. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008 – 249, [7] с.

14. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11225-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495738>.

15. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516057>.

16. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. – : [Б.и.], 2017. – 45 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/657795>.

17. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов/ М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк; под редакцией М. И. Рожкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 252 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06489-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

18. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06557-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

19. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – М.: Феникс, 2007. – 320 с.

20. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

21. Шадриков, В. Д. Общая психология: учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. – М.: Юрайт, 2023. – 411 с.

22. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов/ С. В. Шмачилина-Цибенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 134с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519819>

## Приложения

### Приложение 1

### Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по программе

Ф.И. учащегося									
<b>Теоретическая подготовка</b>									
Теоретические знания, предусмотренные программой									
Владение терминологией									
<b>Практическая подготовка</b>									
Практические умения и навыки, предусмотренные программой									
Владение речью									
Сценические навыки									
Качество выполнения практического задания									
<b>Достижения учащегося</b>									
На уровне детского объединения									
На уровне учреждения									
На районном уровне									
На областном уровне									
На Всероссийском уровне									

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по уровням:

- высокий уровень – 5 баллов: показатель проявляется отчетливо, в полной мере, программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель конкурсов различных уровней, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний уровень – от 3 до 4 баллов: показатель проявляется менее отчетливо, усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- низкий уровень – от 1 до 2 баллов: показатель проявляется слабо, усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### **Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»**

*Цель:* выявление сформированности познавательных интересов и инициативы.

*Процедура проведения:* ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Педагог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, педагог задает ребенку вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

*Критерии оценивания:*

- интерес к сказке и инициатива ребенка, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки;
- адекватность высказывания ребенка, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

*Уровни развития познавательных интереса и инициативы*

1 – низкий – ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов не задает;

2 – средний – ребенок проявляет интерес к сказке, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса педагога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку;

3 – высокий – ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Приложение 3

### **Тест-анкета «Эмоциональная направленность» (разработка Б.И. Додонова)**

Анкета представляет собой перечень из 10 эмоций, которые обязательно передают специфический компонент эмоции, ее окрашенности «в цвет» определенной потребности:

- альтруистические эмоции (возникают на основе потребности в содействии, помощи, покровительстве другим людям);
- коммуникативные эмоции (возникают на основе потребности в общении);
- глорические эмоции (от лат. gloria – слава, связаны с потребностью в самоутверждении и славе, типичная эмоциональная ситуация – реальное или воображаемое «пожинание лавров»);
- практические эмоции (вызываются деятельностью, ее успешностью или неуспешностью);
- пугнические эмоции (от лат. pugna – борьба, происходят от потребности в преодолении опасности, на основе которой позднее возникает интерес к борьбе);
- романтические эмоции (возникают на основе стремления ко всему необычному, необыкновенному, таинственному);

- акзигитивные эмоции (от франц. acquisition – приобретение, возникают в связи с интересом к накоплению, «коллекционированию» вещей, выходящему за пределы практической нужды в них);

- гедонистические эмоции (связаны с удовлетворением потребности в телесном и душевном комфорте);

- гностические эмоции (часто описываются под рубрикой интеллектуальных чувств, их связывают с потребностью в получении любой новой информации и с потребностью в «когнитивной гармонии»);

- эстетические эмоции (являются отражением потребности человека быть в гармонии с окружающим миром).

*Возраст анкетированных:* 13-16 лет.

*Инструкция.* Анкета предназначена для установления таких различий, которые нельзя определить в терминах «лучше – хуже». Поэтому любой ответ будет характеризовать Вас одинаково хорошо, если Вы ответите серьезно и искренне. Вам нужно постараться точно выполнить инструкцию. Внимательно прочитайте нижеприведенный перечень приятных переживаний и проранжируйте их в порядке убывания предпочтений. То есть, на первое место поставьте самую приятную для себя эмоцию, на второе место – следующую по степени удовольствия и т.д. На последнее место поставьте наименее предпочитаемую эмоцию. *Перечень переживаний:*

- Чувство необычайного, таинственного, неизведанного, появляющееся в незнакомой обстановке, местности.

- Радостное волнение, нетерпение при приобретении новых вещей, предметов коллекционирования, удовольствие от мысли, что скоро их станет еще больше.

- Радостное возбуждение, подъем, увлеченность, когда работа идет хорошо, когда видишь, что добиваешься успешных результатов.

- Удовлетворение, гордость, подъем духа, когда можешь доказать свою ценность как личности или превосходства над соперниками, когда тобой искренне восхищаются.

- Веселье, беззаботность, хорошее физическое самочувствие, наслаждение вкусной едой, отдыхом, непринужденной обстановкой, безопасностью и безмятежностью жизни.

- Чувство радости и удовлетворения, когда удается сделать что-либо хорошее для дорогих тебе людей.

- Горячий интерес, наслаждение при познании нового, при знакомстве с поразительными научными фактами. Радость и глубокое удовлетворение при постижении сути явлений, подтверждении ваших догадок и предположений.

- Боевое возбуждение, чувство риска, упоение им, азарт, острые ощущения в минуту борьбы, опасности.

- Радость, хорошее настроение, симпатия, признательность, когда общаешься с людьми, которых уважаешь и любишь, когда видишь дружбу и взаимопонимание, когда сам получаешь помощь и одобрение со стороны других людей.

- Своеобразное сладкое и красивое чувство, возникающее при восприятии природы или музыки, стихов и других произведений искусства.



### *Обработка и интерпретация результатов*

Данный ниже ключ позволяет соотнести описания эмоциональных переживаний и их виды согласно классификации. В таблице находятся виды эмоциональных переживаний в том порядке, как они следуют в перечне, т. е. первыми в списке представлены романтические эмоции и т.д.

Вид эмоциональных переживаний	Порядковый номер в перечне
Романтические	1
Акзидитивные	2
Праксические	3
Глорические	4
Гедонистические	5
Альтруистические	6
Гностические	7
Пугнические	8
Коммуникативные	9
Эстетические	10

Выделенные в числе первых эмоциональные переживания позволяют сделать вывод о приоритетах испытуемого, выявив, таким образом, его эмоциональную направленность.

*Приложение 4*

### **Методика диагностики межличностных отношений (Л.Н. Собчик)**

*Возраст участников: 10-15 лет.*

*Инструкция:* прочитав утверждения, если ты с ним согласен, ставь «Да», если с утверждением не согласен, ставь «нет».

*Бланк-анкета детской версии:*

№	Утверждение	Да / Нет
1.	Я постараюсь отвечать на все вопросы очень правдиво и откровенно.	
2.	У меня очень плохой характер.	
3.	Я лучше делаю уроки дома, чем в классе.	
4.	Я все делаю без посторонней помощи.	
5.	Я часто заговариваю первым (первой) с незнакомыми ребятами.	
6.	Мне ужасно не везет в жизни.	
7.	Если я чего-то захочу, то сделаю по-своему, даже если все вокруг будут против.	
8.	Я часто беспокоюсь, все ли я успел (успела) сделать, тревожусь по пустякам.	
9.	В моих неудачах виноваты определенные люди (ребята, родители, учителя).	
10.	Для меня важно иметь общее мнение с ребятами в нашем классе.	
11.	Меня мало касается все, что случается с другими.	
12.	Мне нравятся люди, которые умеют хорошо петь, танцевать.	
13.	Мне нет дела до чужих бед – хватает своих.	

14.	В шумной комнате я только смотрю, как веселятся другие.	
15.	Мне всегда больно видеть, как кто-то переживает и мучается.	
16.	Я всегда говорю только правду.	
17.	Все мои беды – из-за моего плохого характера.	
18.	Я самый несчастный человек на свете.	
19.	Я часто не знаю, как поступить и советуюсь с другими.	
20.	Мне всегда приятно знакомиться с другими людьми.	
21.	Я всегда действую без долгих раздумий.	
22.	Меня раздражают люди, пытающиеся изменить мое мнение, когда я уверен (уверена) в своей правоте.	
23.	Я часто волнуюсь за близких мне людей даже без серьезного повода.	
24.	Я не могу терпеть, когда кто-нибудь меняет заведенный мною порядок на моем столе, в моей комнате.	
25.	Я умею привлекать к себе внимание ребят и даже взрослых людей.	
26.	В жизни я твердо придерживаюсь определенных правил и принципов.	
27.	Я не люблю ходить в гости, где все шумят и веселятся.	
28.	Я очень чувствителен (чувствительна) к изменениям в настроении окружающих меня людей – дома и в школе.	
29.	Я могу заинтересовать ребят нашего двора или класса и повести их за собой.	
30.	Я спокойно отношусь к тому, что кто-то рядом плачет или огорчается.	
31.	Я всегда делаю только то, что нравится другим.	
32.	Часто из-за меня у окружающих портится настроение.	
33.	Я лучше соображаю, когда я один (одна), а не в присутствии всего класса.	
34.	Я бы легко справился (справилась), если бы меня выбрали старостой класса.	
35.	Мне трудно преодолеть застенчивость, когда нужно говорить стоя у доски.	
36.	Мнение старших (родителей или учителей) для меня всегда имеет большое значение.	
37.	Мне трудно заставить других ребят действовать так, как я считаю нужным.	
38.	Я так сильно переживаю неудачи, что у меня ухудшается самочувствие.	
39.	Я всегда бываю настойчив (настойчивая), если уверен (уверена) в своей правоте.	
40.	Если в компании на меня не обращают внимания, становится скучно, не интересно.	
41.	Никто не может изменить мое мнение.	
42.	Мне нравится играть в разные игры.	
43.	Я могу изменить свое мнение, если родители или учитель считают, что я не прав.	
44.	В метро или в трамвае (троллейбусе, автобусе) я с удовольствием могу поболтать с незнакомыми ребятами.	
45.	Я никогда не вру.	
46.	Я никогда не откладываю на завтра то, что следует сделать сегодня.	
47.	Я вечно ничем не доволен (довольна).	
48.	Я люблю одиночество, позволяющее мне сосредоточиться на своих мыслях.	
49.	Я могу, не смущаясь, дурачиться в веселой компании.	

50.	У меня не получится, если мне придется командовать другими.	
51.	Я умею дать отпор тем, кто вмешивается в мои дела.	
52.	Мне не бывает стыдно или неловко за свои слова или поступки.	
53.	Мне часто приходится в драке защищать свои права.	
54.	Я не стану огорчаться, если получу двойку или меня поймают на вранье.	
55.	Мое настроение значительно зависит от того, как ладят между собой родители.	
56.	Мне трудно добиться успеха, так как не хватает упорства и настойчивости.	
57.	Я всегда слушаюсь старших дома и в школе.	
58.	Мое грустное настроение легко исправляется, если я смотрю интересный фильм в кино или комедийное представление по телевизору.	
59.	Меня совсем не волнуют неприятности в школе.	
60.	Мне часто бывает скучно, когда вокруг все веселятся.	
61.	Я всегда перехожу улицу в положенном месте.	

*Ключ методики:*

Ложь: 16, 31, 45, 46, 57, 61.

1. Аггравация: 2, 6, 17, 18, 32, 47.
2. Экстраверсия: 12, 42, 44, 49, не верно: 14, 60.
3. Спонтанность: 4, 21, 29, 34, не верно: 19, 50.
4. Агрессивность: 7, 22, 51, 53, не верно: 36, 37.
5. Ригидность: 9, 24, 26, 39, не верно: 41, 56.
6. Интроверсия: 3, 33, 35, 48, не верно: 5, 20.
7. Сензитивность: 15, 28, 43, не верно: 11, 13, 30.
8. Тревожность: 8, 23, 38, не верно: 52, 54, 59.
9. Эмотивность: 10, 25, 40, 55, 58, не верно: 27.

*Подсчет баллов:*

0-1 балл – плохое самопонимание или неоткровенность при тестировании;  
 2-3 балла – гармоничная личность;  
 4-5 баллов – акцентуированные черты;  
 6 баллов – свойства, затрудняющие адаптацию, создающие проблемы для самого ребенка или для окружающих.